

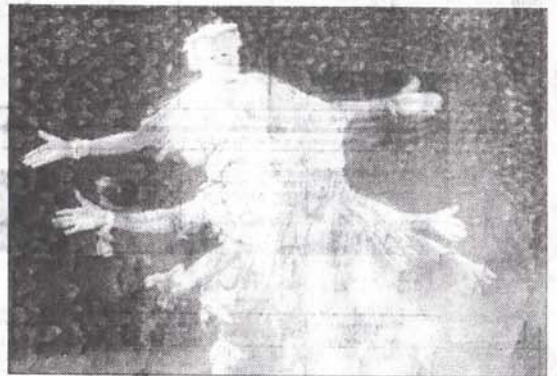
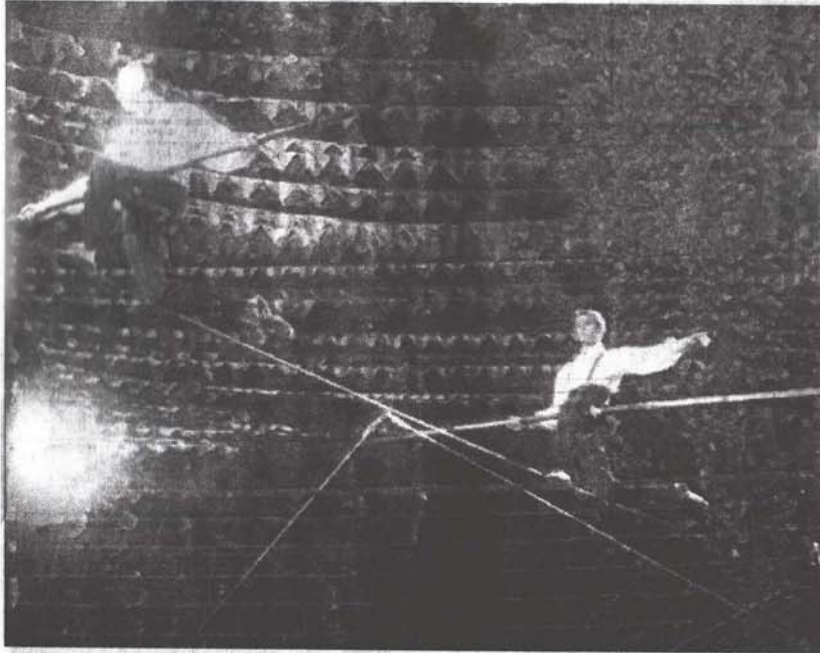
Sidwaya

Mardi 22 janvier 2008

Djama Buren cirque

Cirque et art contemporain au rond-point de Dafra

Après quatre semaines de résidence de création (du 15 décembre 2007 au 15 janvier 2008) Djama Buren Cirque a présenté, les 18 et 19 janvier 2008 au rond-point de Dafra de Bobo-Dioulasso, son spectacle final de cirque et d'art contemporain.



Le spectacle a été par ailleurs coloré localement avec ici la participation des acrobates de Tiéblinké

sements nourris. Le summum de ces jeux d'équilibre sur des cordes en fer est atteint lorsque l'un des funambules se met debout sur une chaise placée sur un seul fil. " Sa vie ne tient qu'à un fil ", dira quelqu'un dans la foule en concluant qu' " il est fou ". Une folie qui, pourtant, fait plaisir, sur des notes de musique des meilleurs artistes bobolais triés sur le volet au centre Djeliya, à l'espace rencontre jeunesse de Dafra, au centre Siraba et au centre Djiguiya. A la suite de l'acrobate et des funambules, Laure Sinic (trapèze) et Valérie Fratellini (clown-cheva) assurent

le spectacle dans des " carrés pistes " où le public les suit sans même se rendre compte que chaque " carré piste " est un événement à part entière.

A côté des musiciens et des chanteuses, les marionnettes de Yaya Coulibaly, la troupe des acrobates de Tiéblinké, Kettly Noël, Salia Sanou (danseurs chorégraphes), le danseur Ali Karembé assurent le spectacle au sol à la satisfaction de Dan Buren qui représentait Daniel Buren absent.

↳ Urbain KABORE

Les funambules ont, par leurs prouesses, suscité l'admiration du public bobolais

Que ce soit le 18 ou le 19 janvier, le public bobolais, avec à sa tête des autorités politiques, a pris d'assaut le rond-point de Dafra pour voir les artistes de Djama Buren Cirque à l'œuvre dans cette grande superstructure

métallique qui avait suscité toutes sortes de commentaires avant la répétition générale du 13 au 17 janvier. Quand le spectacle commence, tous les regards fixent le ciel pour voir les acrobates (Fabien Demuynck) dans des

numéros d'équilibre à vous couper parfois le souffle. En témoignent les cris de frayeur, l'incrédulité qui les accompagne. Il y aura plus de peur que de mal puisque la réussite des numéros arrachera chaque fois des applaudis-



Une vue des artistes de Djama Buren Cirque avec au centre Hassane Kouyaté (en blanc) et Dan Buren

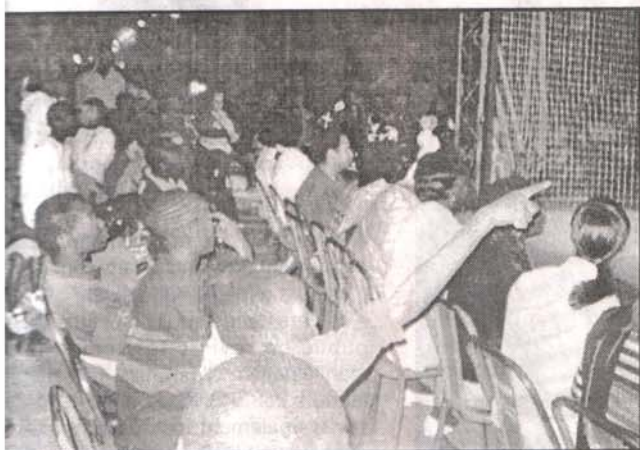
ARTS DU SPECTACLE A BOBO

Pari tenu pour Djama BurenCirque

résidence de création depuis le 15 décembre dernier à Bobo Dioulasso, les membres de Djama BurenCirque, cadre européen et africain de création artistique, ont clos en apothéose le 18 janvier 2008 leurs œuvres dans la Cité de Sya par un spectaculaire et extraordinaire spectacle qui a eu pour cadre le rond-point de Dafra. Les funambules, trapézistes, chorégraphes, danseurs, etc. ont rivalisé de talent sur scène pour émerveiller un public bobolais venu en grand nombre vivre en live une expérience inédite.

L'objectif, nous avait expliqué le directeur artistique, Dan Demuynck, à quelques heures du démarrage de la manifestation, « C'est de créer un cadre de rencontre entre artistes de cirque européens et artistes-musiciens ou danseurs burkinabè et maliens ».

Au regard de la qualité des prestations des artistes, et de l'enthousiasme du public venu en grand nombre, l'on peut dire que Djama BurenCirque a tenu le pari d'une



C'est un public émerveillé qui a assisté au spectacle

Pour beaucoup de Bobolais présents, c'est la première fois qu'ils voient un tel spectacle : des gens qui se balancent sur des cordes attachées en l'air avec une agilité déconcertante et en se livrent à des gymnastiques extraordinaires. « Incroyable ! », ont fini par lâcher certains, devant les prouesses des funambules, des trapézistes, acrobates ou autres chorégraphes de talent.

Ce spectacle de rêve produit ce 18 janvier à Bobo Dioulasso, a été conçu par

Daniel Buren, l'un des plus grands plasticiens français contemporain, Dan Demuynck, directeur artistique, Hassane K. Kouyaté et Philippe Nahon (tous deux créateurs de spectacle). Il a été mis en œuvre avec l'appui de techniciens comme Tiloch, Eric Maurin, et Jan Naets. Des danseurs et musiciens de talent du Mali et du Burkina, à l'image de Sissao, sont également acteurs du spectacle. Bref, Une œuvre d'artistes burkinabè, notamment bobolais, d'artistes maliens et européens.



Une chorégraphe dans ses œuvres

rencontre agréable avec les Bobolais. Après Bobo, ce sera le tour de Ouagadougou d'accueillir en février prochain les membres de Djama BurenCirque pour un autre spectacle de rêve car, comme ils le disent, « A chaque nouveau lieu, chaque nouvelle ville ou village, à chaque nouveau public, tout est différent : les émotions, l'enthousiasme, les réceptions, les leçons, les ambiances, les rencontres » □

Par Grégoire B. BAZIE



Les derniers réglages à quelques heures du spectacle



Un funambule en pleine démonstration